

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы  
и гуманитарных наук



О.А. Бердникова  
25.04.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.28 Филологический анализ текста**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45. 03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Русская филология
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX – XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Фенчук Олег Николаевич, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета 25.04.2024 года, протокол №8
- 8. Учебный год:** 2027/2028 **Семестр:** 7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

– обучение анализу и интерпретации текстов разной степени сложности

Задачи учебной дисциплины:

- дать студентам представление о тексте как единстве смысловой и лингвистической структуры;
- дать студентам знание об основных признаках текста и его многоуровневой организации;
- показать текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней, их роль в передаче содержательно-концептуальной информации текста;
- научить выявлять и анализировать языковые и литературные факты;
- применять навыки филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: обязательная часть

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1	Владеет методикой сбора и анализа языковых фактов	Знать: методику сбора и анализа языковых фактов Уметь: применять методику сбора и анализа языковых фактов Владеть: навыками работы с методикой сбора и анализа языковых фактов
		ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов Уметь: применять методику сбора и анализа литературных фактов Владеть: навыками работы с методикой сбора и анализа литературных фактов
		ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности	Знать: способы осуществления филологического анализа и интерпретации текстов разной степени сложности Уметь: проводить филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности Владеть: навыками филологического анализа и интерпретации текстов разной степени сложности

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 ЗЕТ / 108 час

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость
--------------------	--------------

		Всего	По семестрам		
			№ семестра 7	№ семестра	...
Аудиторные занятия		60	60		
в том числе:	лекции	30	30		
	практические	30	30		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		48	48		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации <i>зачет</i>					
Итого:		108	108		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>Лекции</b>			
1.1	Текст как объект филологического исследования.	Художественный текст как объект филологического анализа. Основные признаки художественного текста	
2.1	Жанр и жанровая форма литературного произведения	Жанр и жанровая форма литературного произведения	
2.2	Композиция произведения. Архитектоника текста	Композиция произведения. Архитектоника текста	
2.3	Структура повествования	Структура повествования	
2.4	Художественное время и пространство	Художественное время и пространство	
3.1	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки	
<b>Практические занятия</b>			
1.1	Текст как объект филологического исследования.	Художественный текст как объект филологического анализа. Основные признаки художественного текста	
2.1	Жанр и жанровая форма литературного произведения	«Записки охотника» И.С. Тургенева; «Пир во время чумы» А.С. Пушкина: жанровое своеобразие	
2.2	Композиция произведения. Архитектоника текста	Повторы в структуре текста (на примере романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита») «Кара-Бугаз» К.Г. Паустовского: структура текста	

2.3	Структура повествования	«Степь» А.П. Чехова: система точек зрения «Лето Господне» И.С. Шмелева: контаминированная структура повествования	
2.4	Художественное время и пространство	Художественное время «Былое и думы» А.И. Герцена: особенности временной организации Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень»: концептуализация времени Художественное пространство А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»: художественное пространство драмы	
3.1	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки	Заглавие художественного текста: признаки, типы и функции Заглавие и текст (повесть Ф.М. Достоевского «Кроткая») Ключевые слова художественного текста «Солнце мертвых» И.С. Шмелева: ключевые слова в структуре текста Имя собственное в художественном тексте Роман И.А. Гончарова «Обломов»: система имен собственных Ремарки в тексте драмы Функции ремарок в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Текст как объект филологического исследования.	8	8		16	32
2	Жанровая форма, композиция и структура повествования	12	12		16	40
3	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте	10	10		16	36
	Итого:		30		48	108

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:** работа с конспектами лекций, выполнение практических заданий, чтение произведений из рекомендованного списка.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)**  
а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века) : социокультурный контекст : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576181">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576181</a> (дата обращения: 07.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3594-6. – Текст : электронный.
2	Романова, Г. И. Практика анализа литературных произведений : учебное пособие / Г. И. Романова. — 5-е. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 256 с. — ISBN 978-5-89349-697-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

	<a href="https://e.lanbook.com/book/360494">https://e.lanbook.com/book/360494</a> (дата обращения: 07.06.2024).
3	Шатин, Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики / Ю. В. Шатин ; Российская Академия Наук, Сибирское отделение Российской академии наук, Институт филологии. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 345 с. – (Коммуникативные стратегии культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473570">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473570</a> (дата обращения: 07.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94457-204-2. – Текст : электронный.
4	Русская поэзия начала XX века (Дооктябрьский период) : [12+]. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 743 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236527">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236527</a> (дата обращения: 07.06.2024). – ISBN 978-5-4458-9783-5. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Миловидов, В. А. От семиотики текста к семиотике дискурса : пособие по спецкурсу : учебное пособие : [16+] / В. А. Миловидов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 131 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426555">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426555</a> (дата обращения: 07.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5228-2. – DOI 10.23681/426555. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
6	ЭУМК «История русской литературы XX века»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222</a>
7	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a>
8	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
1	Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. — 17-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 248 с. — ISBN 978-5-89349-049-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/341306">https://e.lanbook.com/book/341306</a> (дата обращения: 07.06.2024).

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

Занятия по дисциплине Б1.В.09 «Филологический анализ художественного текста» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=>)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная,

обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.).

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*  
классная доска, учебные пособия, тексты художественных произведений Комплекс учебных пособий, компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmс 2Proc

### **19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Текст как объект филологического исследования.	ОПК-4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания</i>
2.	Основные признаки художественного текста.	ОПК-4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания</i>
3.	Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии	ОПК-4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практикоориентированные задания (выполняются письменно)

*(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)*

1. Анализ фрагмента из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
  - выделить ключевые слова, помогающие понять тему данного текста;
  - выявить основные структурные части текста;
  - найти имеющиеся в тексте аллюзии;
2. Анализ стихотворения Михаила Светлова «Песня» («Ночь стоит у взорванного моста...»)
  - произвести исследование текста с целью выявить в нём указания на время и место описываемых событий;
  - выявить все имеющиеся в стихотворении средства художественной выразительности;
  - указать на особенности индивидуального стиля писателя.

3. Анализ ремарок из первого и последнего действия пьесы «Прошлым летом в Чулимске»
  - выявить повторы в структуре текста;
  - выделить ключевые слова в ремарках;
  - объяснить идейно-смысловое значение ремарок в начале и в финале пьесы.

4. Подготовить научный обзор / реферат об индивидуальных особенностях художественного стиля одного из писателей.

#### **Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):**

Оценка *зачтено* ставится, если студент демонстрирует способность использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) в собственной научно-исследовательской деятельности (при анализе текста); применять навыки филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; оформлять результаты собственного анализа с соблюдением норм научного стиля; решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.

Оценка *незачтено* ставится, если студент не демонстрирует способность использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) в собственной научно-исследовательской деятельности (при анализе текста); не применяет навыки филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; не умеет оформлять результаты собственного анализа с соблюдением норм научного стиля; решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.

#### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

---

##### **экзамен**

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

#### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Текст и его свойства.
2. Основные аспекты и направления изучения текста.
3. Методы и приемы анализа художественного текста.
4. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
5. Текст в системе языковых уровней.
6. Типы информации.
7. Концептуальное пространство художественного текста.
8. Художественное время и средства его создания.
9. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
10. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
11. Структурная организация художественного текста.
12. Интертекстуальность, диалогичность.
13. Индивидуальный стиль писателя.
14. Интерпретация художественного произведения.
15. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.

#### **Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):**

Оценка «отлично» (зачтено): выставляется в том случае, если студент демонстрирует способность использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого

языка (языков) в собственной научно-исследовательской деятельности (при анализе текста); применять навыки филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; оформлять результаты собственного анализа с соблюдением норм научного стиля; решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Продемонстрирует умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы.

Оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если студент в целом демонстрирует способность использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) в собственной научно-исследовательской деятельности (при анализе текста); применять навыки филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; оформлять результаты собственного анализа с соблюдением норм научного стиля; решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Однако изложение материала в процессе ответа не всегда логически последовательно, выводы не всегда полные и обоснованные.

Оценка «удовлетворительно»: ставится в том случае, если студент слабо демонстрирует способность использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) в собственной научно-исследовательской деятельности (при анализе текста); плохо применяет навыки филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; оформлять результаты собственного анализа с соблюдением норм научного стиля; решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Изложение материала в процессе ответа не всегда логически последовательно, выводы неполные и не всегда обоснованные.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено): ставится в том случае, если студент не демонстрирует способность использовать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) в собственной научно-исследовательской деятельности (при анализе текста); не применяет навыки филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; не умеет оформлять результаты собственного анализа с соблюдением норм научного стиля; решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.

---

#### тестирование

*(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)*

#### **Задания открытого типа (среднего уровня сложности)**

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Определите стихотворный размер четверостишия.

Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
(А.С. Пушкин)

**Модель ответа: ямб**

2. Определите стихотворный размер четверостишия.

Я пришел к тебе с приветом  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало  
(А. Фет)

**Модель ответа: хорей**



3. Какая наука «учит правильно понимать смысл текста», «требует глубоких знаний не только по истории языков, но и знаний реалий той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории идей и т.п.», «лежит в основе ... всей человеческой культуры» (Д.С. Лихачев)

**Модель ответа: филология**

4. Определите стихотворный размер четверостишия.

Славная осень! Здоровый, ядрёный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лёд неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит...  
(Н.А. Некрасов)

**Модель ответа: дактиль**

5. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность:

Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть.  
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись.  
(П.Антокольский)

**Модель ответа: парцелляция**

### **Задания закрытого типа**

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Определите в каком варианте формулировки темы исследования отсутствуют филологические термины:

- 1) Тропы и фигуры в лирике М. Ю. Лермонтова
- 2) Филологический контекст романа «Котлован» А. Платонова
- 3) Метафора в произведениях А.С. Пушкина
- 4) И. Бунин в годы эмиграции

**Модель ответа: 4**

2. Определите вариант формулировки темы исследования, в котором присутствуют филологические термины:

- 1) Окружение Константина Паустовского
- 2) Метафора и эпитет в стихотворениях С. А. Есенина
- 3) Бытовые заботы Иосифа Бродского
- 4) Лермонтов, Пушкин и Гоголь – психология гениальной личности.

**Модель ответа: 2**

3 Назовите филологический метод исследования:

- 1) Функциональный метод
- 2) Гипотетический метод
- 3) Эволюционный метод
- 4) Сравнительно-сопоставительный метод

**Модель ответа: 4**

4. Назовите термин, не входящий в структуру филологического исследования:

- 1) Введение
- 2) Содержание
- 3) Заключение
- 4) Определение

**Модель ответа: 4**

5 Укажите наиболее актуальную тему научной работы:

- 1) Стихотворение И. Бродского «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку»

попытка интерпретации

2) Герои произведений М. Лермонтова по гороскопу

3) Модели личностного поведения героев литературных произведений

4) Обломов как лузер

**Модель ответа: 1**

### **Задания закрытого типа**

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Выберите из данного списка три книги, которые являются пособиями по филологическому анализу художественного текста. Запишите цифры в порядке возрастания через запятую без пробела.

1 Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие : [16+] / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020 – 192 с.

2 Иванова-Лукьянова Г. Н. Художественный текст: услышать и понять: учебное пособие для студентов филологических специальностей : [16+] / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018 – 114 с.

3 Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021 – 406 с.

4 Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021 – 120 с.

**Модель ответа: 1,2,3**

2. Укажите, по какой статье из списка написана аннотация:

Автор пишет для читателей, способных чувствовать стихи, а литературоведческий анализ позволяет увидеть, понять «механизмы» осуществления авторского замысла, проникнуть в «технику» творчества — «поверить алгеброй гармонию». Для студентов филологических факультетов, а также для всех, кто любит и учится понимать поэзию.

1 Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие : [16+] / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020 – 192 с.

2 Иванова-Лукьянова Г. Н. Художественный текст: услышать и понять: учебное пособие для студентов филологических специальностей : [16+] / Г. Н. Иванова-Лукьянова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018 – 114 с.

3 Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021 – 406 с.

4 Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021 – 120 с.

**Модель ответа: 1**

3. Из данного списка выберите три работы, которые вам могут пригодиться при анализе текстов произведений И. Бунина. Запишите цифры в порядке возрастания через запятую без пробела.

1. Дубова М.А., Ларина Н.А. Филологический анализ текста: рецепция рассказа И.А. Бунина «Эпитафия» // Филология: научные исследования. – 2021 – № 12 – С. 71 - 81

2. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021 – 120 с.

3. Краснянский В. В. Словарь эпитетов Ивана Бунина / В.В. Краснянский. – М.: Азбуковник, 2008 – 776 с.

4. Пустовая В. Новое «я» современной прозы об очищении писательской личности / В. Пустовая // Новый мир. – 2004 – № 8

5. Яковлева, В. Ю. «Окаянные дни» как вершина публицистической литературы И. А. Бунина / В. Ю. Яковлева, Л. А. Динкель // Молодой ученый. — 2021 — № 47 (389). — С. 476-478.

**Модель ответа: 1,3,5**

4. Прочитайте аннотацию. К какой из работ она относится?

Пособие предназначено как для аудиторной, так и для самостоятельной работы студентов филологических факультетов и содержит теоретический материал и задания, позволяющие на различном текстовом материале сформировать и закрепить навык филологического анализа художественного текста.

1. Бакалова З.Н. Рассказы К.Г. Паустовского о любви: филологический анализ / З.Н.Бакалова // Вестник Удмуртского университета. – Серия: История и филология. – 2018 – Т. 28, вып. 6 – С. 937-941.

2. Иваненко Г.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Г.С. Иваненко – Челябинск : Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера. – 100 с.

3. Краснянский В. В. Словарь эпитетов Ивана Бунина / В.В. Краснянский. – М.: Азбуковник, 2008 – 776 с.

**Модель ответа: 2**

5. Прочитайте аннотацию. К какой из работ она относится?

На материале трех рассказов К.Г. Паустовского, представляющих собой тематико-концептуальное единство («Белая радуга», «Бриз», «Снег»), в статье анализируется художественное мастерство писателя в раскрытии светлых поэтических чувств мужчины и женщины друг к другу. Описывается характер языковой репрезентации темы любви, способы актуализации текстовых смыслов, специфика композиции рассказов.

1 Бакалова З.Н. Рассказы К.Г. Паустовского о любви: филологический анализ / З.Н.Бакалова // Вестник Удмуртского университета. – Серия: История и филология. – 2018 – Т. 28, вып. 6 – С. 937-941.

2 Розанов В.В. Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария // В.В Розанов. – Мысли о литературе. М. – С. 41 – 157

3 Яковлева, В. Ю. «Окаянные дни» как вершина публицистической литературы И. А. Бунина / В. Ю. Яковлева, Л. А. Динкель // Молодой ученый. — 2021 — № 47 (389). — С. 476-478.

**Модель ответа: 1**

6. Прочитайте аннотацию. Выберите из списка три слова (словосочетания), которые могут являться ключевыми для данной статьи.

На материале трех рассказов К.Г. Паустовского, представляющих собой тематико-концептуальное единство («Белая радуга», «Бриз», «Снег»), в статье анализируется художественное мастерство писателя в раскрытии светлых поэтических чувств мужчины и женщины друг к другу. Описывается характер языковой репрезентации темы любви, способы актуализации текстовых смыслов, специфика композиции рассказов. Особое внимание уделяется подтексту и художественным деталям. Выявляется содержательная роль природных зарисовок. Рассматривается символика названия рассказов, формулируются сущность и причины эстетического воздействия рассказов. Разъясняются причины популярности произведений К.Г.Паустовского в наше время.

1. Творчество

2. Паустовский

3. Рассказ

4. Тема любви

5. Актуализация

6. Популярность

**Модель ответа: 2,3,4**

**Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины**